

På en putsad målarduk som är 15 meter hög och sex meter bred har konstnären Maria Bajt fått fritt spelrum för sin fantasieggande väggmålning Kurragömma. Med färg från Sto förverkligar hon ytterligare ett steg i fastighetsägaren Mannersons vision att göra Linköpings innerstad ännu vackrare.

Konstnärlig kurragömmalek förfinar fastighet i historiska kvarter



Väggmålningen ger intryck av att vara tatuerad på den putsade väggytan.

I målningen Kurragömma/Hide and seek väver Maria Bajt samman symboler med kopplingar till både platsen, Hospitalstorget, och allmänmänskliga sagor, myter, och drömmar. I det virvlande mönstret gömmer sig föremål, figurer och djur, som efter en stund träder fram inför betraktaren, en efter en.

Ett smycke för staden

Mannersons äger den nyproducerade byggnaden i kvarteret Ekollonet, som StoAktuellt skrev om i nr 3/2017. Fastighetsägaren lägger stor vikt vid att deras fastigheter både ska gynna stadsutvecklingen och bidra till en vackrare innerstad. Därför anlätades Berlin-baserade konstnären Maria Bajt för fasadens muralmålning.

- Det är något av en dröm jag har haft, att gå upp i monumentalformat och arbeta med ett offentligt verk, berättar Maria Bajt.
- Det är alltid utmanande och spännande att låta sina arbeten ta plats i olika

miljöer, format och sammanhang. Det här är mitt första verk utomhus som kan ses och kommunicera med så många och som dessutom är permanent. Det känns otroligt kul.

Nattarbete på hög höjd

För att lyckas med projektet krävdes noggranna förberedelser. Bilden anpassades digitalt till väggen för att kunna förstöras och projiceras på fasaden. Tillsammans med sin kollega Lovisa Ivenholt Bergqvist började Maria Bajt måla nattetid, för att projektionen skulle vara synlig. Målningen tog sin första form under kyliga vårnätter, och avslutades tre veckor senare i den tropiska värme som rådde i maj.

- Vi vande oss snabbt vid att stå och måla på 15 meters höjd och hittade rätt teknik för att få till skarpa målade kanter på väggens struktur. Vi stod så pass nära väggen att vi verkligen kunde

Konstnären om Hide and Seek/ Kurragömma

”Målningen är utformad specifikt för platsen, inspirerad av Hospitalstorgets historiska arv. Den är sammansatt av djur, växter, former och symboler som refererar till sjukhuset och franciskanerklostret som en gång stod på torget och knyter även an till hällristningar man funnit i Östergötland.

Ändå är symbolerna i sig inte bundna till en särskild plats utan är eviga arketyper som återfinns i hela världsmytologin. Min ambition är att arbeta med ett starkt visuellt språk som har många lager av tolkningsmöjligheter och som kommunicerar med människor från olika kulturer, sociala bakgrunder och åldrar.”

måla hela bilden noggrant och detaljerat. Många glada tillrop kom från gatan när vi arbetade, både dag- och nattetid, och vi fick även positiv feedback via Instagram där jag, Sto och det intilliggande caféet Babettes publicerade bilder under arbetets gång, berättar Maria Bajt.

Hospitalstorget ligger i en av Linköpings äldsta delar där ett franciskanerkloster anlades redan i slutet av 1200-talet. Här producerades även keramik och kakel under flera hundra år. Precis som Mannersons hämtade historisk inspiration för att ge den moderna byggnaden en tidstypisk tegelkaraktär, har Maria Bajt också sökt intryck från det förgångna.

– I mitt konstnärliga arbete forskar jag ständigt i litteratur och bildmaterial. Jag hämtar mycket inspiration ur världs-

mytologin och ur olika kulturer. Den här målningen vill jag koppla till platsens historia samtidigt som symboliken i bilden kan läsas på många olika sätt, förklarar hon.

Lättarbetade färger från Sto

Den putsade väggytan ger en spännande struktur åt konstverket. Samspelet med materialet ger intrycket av att motivet är tatueringar.

– Jag ville fånga känslan av att målningen är en naturlig del av fasaden och genom att väggytan syns igenom bilden tycker jag att den integrerades på ett bra sätt med arkitekturen. Samtidigt ville jag att målningen skulle tillföra en dynamisk energi till platsen och jag upplever att den fick just det resultatet.

Min förhoppning är att verket kan bidra till upplevelsen av att befinna sig i en levande och kreativ stadsdel och att målningen ger hopp och inspiration. Som en av sponsorerna i projektet, tillhandahöll Sto färg i enlighet med konstnärens kulörval. Innan Maria Bajt valde de exakt rätta tonerna, fick hon stora provbitar med alternativa kulörval uppmålade på en struktur som motsvarar fasadens.

– Vi hade en mycket proffsig och snabb kommunikation och provbitarna gjorde det lätt för mig att hitta rätt nyanser. Jag har ingen tidigare erfarenhet av färger från Sto men blev jättenöjd. Färgen var täckande, lättarbetad, och hade en väldigt vacker lyster och matthet. De violetta tonerna blev superfina på putsen.

» Vi vände oss snabbt vid att stå och måla på 15 meters höjd och hittade rätt teknik för att få till skarpa målade kanter på väggens struktur. Maria Bajt, konstnär.



Maria Bajt hoppas att fler ska inspireras av Mannersons konstnärliga initiativ. "Staden blir vackrare och definitivt intressantare och mer dynamisk om man släpper in konsten i stadsrummet. Särskilt viktigt är det att låta olika konstnärliga uttryck ta plats och att konstens uppgift inte bara är att vara vacker utan även att väcka frågor och tankar".

StoColor Dryonic – användes för de ljusa färgtonerna

- » **Gör att fasaden** torkar mycket snabbt efter regn och dag.
- » **Bionisk verkan** för torra fasader mot alg- och svampangrepp.
- » **Högsta** färgtonsstabilitet.
- » **Stort urval** av kulörer.
- » **Tål hög** mekanisk belastning.

StoColor X-Black – användes för de mörka, violetta tonerna

- » **Värmereflekterande** fasadfärg för mörka fasadfärger.
- » **Reflekterar solljusets** infraröda strålar.
- » **Minskar solens** upphettning av fasadytor.
- » **Ökar skyddet** mot sprickbildning i underlaget.
- » **God färgtonsstabilitet.**
- » **Mycket hög** vattenavvisning.
- » **Brytbar i alla kulörer** enligt StoColor System.



Både den nyproducerade fastigheten och konstverket passar väl in i Linköpings historiska stadsdel.

» Vår ambition är att bidra till en attraktiv stad och vi tror att personliga och unika detaljer är viktiga komponenter för att människor skall trivas.

Carl-Fredrik Grönhagen, vd Mannersons Fastighets AB.

Maria Bajt hoppas att fler fastighetsägare ska låta sig inspireras av Mannersons initiativ. Fastighetsbolagets vd Carl-Fredrik Grönhagen är mycket nöjd med slutresultatet och de många positiva kommentarer som målningen redan har fått.

– Vår ambition är att bidra till en attraktiv stad och vi tror att personliga och unika detaljer är viktiga komponenter för att människor skall trivas. Maria har på ett mycket skickligt sätt fångat upp intryck

ifrån omgivningarna och skapat ett konstverk som verkligen är väl integrerat i både byggnaden och stadsdelen. Det har även varit roligt att få följa utvecklingen av verket. Vi fick till och med följa med upp i skyliften på natten under tiden målningen uppfördes, berättar han.

Sto har varit en partner i flera av Mannersons tidigare projekt.

– Som alltid blir man imponerad av den service och det engagemang man får. Det

är väldigt värdefullt att ha en samarbetspartner som Sto som försöker förstå det individuella projektets specifika problem och därefter presentera lösningar, säger Carl-Fredrik Grönhagen.